

## Sanctus

Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus,  
Deus Sabaoth.  
Pleni sunt caeli et terra gloria tua.  
Osanna, in excelsis.

## 歡呼歌

聖、聖、聖、  
上主，萬有的主，  
你的光榮充滿天地。  
歡呼之聲，響徹雲霄。

## Benedictus

Benedictus qui venit, in nomine Domini.  
Osanna, in excelsis.

## 降福經

奉主名而來的，當受讚美，  
歡呼之聲，響徹雲霄。

## Agnus Dei

Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
miserere nobis.  
Agnus Dei, qui tollis peccata mundi:  
dona nobis pacem.

## 羔羊讚

除免世罪的天主羔羊，  
求你垂憐我們；  
除免世罪的天主羔羊，  
求你垂憐我們；  
除免世罪的天主羔羊，  
求你賜給我們平安。



藝術總監 Artistic Director

## 杜 黑 Dirk DuHei

杜黑先生榮獲第一屆國家文化藝術基金會文藝獎、第八屆金曲獎最佳製作人、中國文藝協會九十四年榮譽文藝獎章，並曾出版傳記『樂壇黑面將軍』，更多次應邀擔任國內外重要聲樂、合唱等比賽活動之評審。

美國伊利諾大學合唱指揮碩士班畢業並進入博士班，1981年返國，1983年接任台北愛樂合唱團指揮至今。1988年創立「財團法人台北愛樂文教基金會」，主辦「台北愛樂國際合唱音樂營」、「台北國際合唱音樂節」及「樂壇新秀」等活動，2018年創辦「台北國際合唱大賽」，開啟國內首度舉辦大型國際合唱賽事之濫觴，對於合唱音樂推廣及國際交流，培養優秀音樂人才等不遺餘力。

多年來積極致力於開拓國人合唱音樂作品，製作之『映象中國』專輯獲得第八屆金曲獎「最佳古典音樂唱片」、「最佳演唱人」及「最佳唱片製作人」等三項大獎；與作曲家錢南章老師長期合作，『馬蘭姑娘』獲第九屆金曲獎四項提名並獲「最佳作曲人」；許雅民大型劇場合唱作品『六月雪』更獲第十一屆金曲獎「最佳作曲人」、「最佳古典唱片」提名，為台灣合唱音樂加入新血脈；2001年出版之錢南章『佛說阿彌陀經』為佛教2500多來的首部安魂曲，獲得第十三屆金曲獎「最佳宗教音樂專輯」、「最佳作曲人」兩項大獎；2012年首演之錢南章大型國樂合唱作品『十二生肖』獲得第25屆傳藝金曲獎最佳藝術音樂專輯、最佳專輯製作人、最佳錄音三項提名肯定，更受邀於北京國家大劇院八月合唱節及香港光華新聞文化中心第十一屆「台灣月」盛大巡演。

目前擔任財團法人台北愛樂文教基金會、台北愛樂合唱團、台北愛樂室內合唱團、台北愛樂青年管弦樂團、愛樂劇工廠及台北愛樂歌劇坊藝術總監。



指揮 Conductor

## 吳曜宇 Yao-Yu Wu

*"Wu a réalisé la finale la Plus Brillante, sa Gestuelle très élégante et étudiée galvanisant l'orchestre dans un oiseau de feu électrique et dansant. sila philosophie du concours est de récompenser une <nature>, le choix est incontestable car le potentiel de Wu est énorme."*

吳曜宇成就了最為精彩輝煌的終曲，他優雅精緻的手勢在動人的火鳥中激發了樂團的靈感。  
如果比賽的哲學是獎勵人的天賦，那麼這個結果無可爭議，因為吳曜宇的天賦是驚人的。— 費加洛時報

法國貝桑頌國際指揮大賽中首獎、樂團大獎及觀眾大獎得主，台灣指揮家吳曜宇在年僅 24 歲時贏得此一最具盛名的國際比賽，嶄露頭角。2023 年時更是獲得了香港國際指揮大賽亞軍，並同時囊括新委約作品最佳演繹獎及現場觀眾大獎。

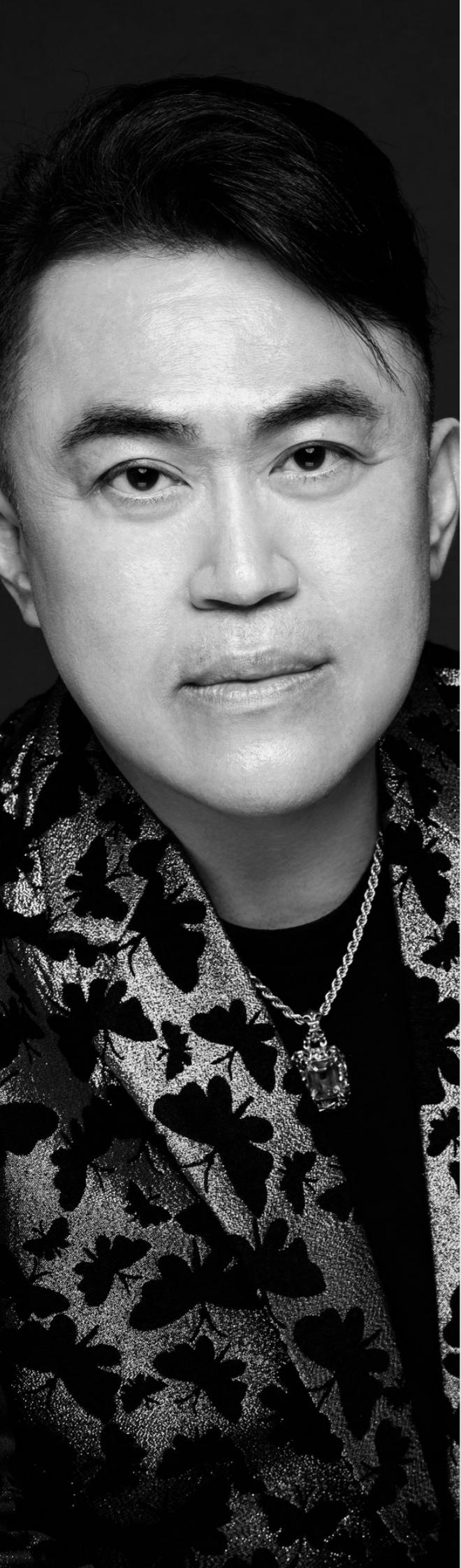
他熱情優雅、富感染力的指揮風格獲各方高度評價，被視為年輕一代最具希望的指揮家。新任高雄市交響樂團駐團指揮，並曾於 2021/22 與 2022/23 樂季擔任國家交響樂團（台灣愛樂）協同指揮，以及台北愛樂青年管弦樂團音樂總監暨首席指揮。

吳曜宇曾指揮過多個知名樂團，包括聖彼得堡交響樂團、波蘭國家電台交響樂團、法國洛林國家交響樂團、法國波爾多國家樂團、法國羅亞爾河國家交響樂團、香港小交響樂團、澳門交響樂團、國家交響樂團（台灣愛樂）、台北市立交響樂團、國立台灣交響樂團、台北愛樂等，足跡遍及歐亞多個城市。合作過的音樂家包括 Tzimon Barto、Jean-Daniel Bugaj、Olivier Charlier、Claire Huangci、Jakub Jakowicz、Jehye Lee、Dmitry Masleev、Daniel Müller-Schott、Nemanja Radulović、Nikolai Saratovsky、Alexei Volodin、林昭亮、林品任、劉孟捷、盧易之、胡乃元、曾宇謙、吳蠻、魏靖儀、楊文信等。

吳曜宇的錄音作品有：2019 年受國立台灣交響樂團邀請錄製台灣民謡專輯，以及同年與著名琵琶演奏家吳蠻、巴伐利亞電台交響樂團前首席大提琴家楊文信錄製作曲家陳世慧的當代音樂作品。

吳曜宇亦不時為歌劇執棒，2019 年在國家交響樂團（台灣愛樂）的《托斯卡》中擔任呂紹嘉的助理指揮，並在該作品的巡迴音樂會中擔任客座指揮。其他指揮的歌劇包括：2014 年台灣歌劇工作坊的《糖果屋》、2013 年台北藝術大學的《夢遊女》等。

吳曜宇也熱衷於與大眾分享他對音樂的熱愛，除了曾多次受邀於節慶音樂會等演出中擔任指揮；在教育方面亦不遺餘力，他不但藉由台北愛樂青年管弦樂團推廣音樂文化，還會透過各大院校的講座、大師班及演講等，分享自己對音樂的見解。吳曜宇曾獲《PAR 表演藝術》雜誌評選為「2013 音樂年度人物」，並獲提名為 2014 年台灣十大傑出青年候選人。為追求更高藝術價值，吳曜宇推辭了 2017/18 樂季的大部份音樂會，負笈維也納表演藝術大學繼續深造。



男高音 Tenor

## 王 典 Fernando Wang

畢業於中國文化大學及國立盧森堡音樂院，2000 年以第一名成績取得 Chant 及 Art Lyric 盧森堡音樂院兩項最高演唱文憑。1998 年 7 月，王典應邀至里斯本演唱比才歌劇《瓦斯科·達伽馬》(Vasco de Gama)，飾唱 Alvar。同時應著名男高音多明哥之邀，於他的萬人露天演唱會中同台演唱威爾第《馬克白》(Macbeth) 之二重唱，飾唱 Malcolm 一角，多明哥則飾 Macduff。

王典其音色及音域之華美寬廣亦為少有。在辛永秀、Arrigo Pola、Gianni Raimondi、Camille Kerger、Edoardo Lanza 等多位大師指導下，技巧更臻完備；曾獲得 1994 年香港亞洲聲樂大賽第四獎、1996 年義大利 Santa Margarita International Vocal Competition 第一獎。王典除擅長義大利美聲歌劇外，其遼闊明亮的音色、充滿生命力的演唱，於台灣、盧森堡演唱之《波希米亞人》(La Bohème)、《蝴蝶夫人》(Madama Butterfly)、《弄臣》(Rigoletto)、《唐卡洛》(Don Carlo)、《浮士德》(Faust) 皆獲得高度讚賞，令人留下深刻印象。在神劇演唱方面亦有耀眼成績，其溫暖而澄澈的音色加上完整的技巧及豐沛的涵養，使得他的《彌賽亞》(Messiah)、《以利亞》(Elijah)、《創世紀》(Die Schöpfung) 皆呈現出優美而純正的風格且令人為之動容。

王典旅居德國十餘年，任法蘭克福歌劇院專職團員；近年返國定居，目前任教於中國文化大學、國立海洋大學。

男中音 Baritone

## 葉展毓 ChanYu Yeh

聲樂師事陳振芳，徐以琳，畢業於高雄醫學大學生物科技系，東海大學音樂研究所。

### 【歌劇】

曾演出：理查史特勞斯《玫瑰騎士》Notar、德布西《佩麗亞與梅麗桑》Un médecin & Un berger、皮亞佐拉《被遺忘的瑪麗亞》Cantor、浦契尼《波希米亞人》Marcello、Schauard、《強尼史基基》Betto di Signa、伯恩斯坦《西城故事》Riff、華格納《萊茵黃金》Donner、威爾第《奧泰羅》Montano、《阿依達》Ramfis( 選粹 )。理查史特勞斯《納克索斯島上的阿麗雅德妮》Lakai、柴科夫斯基《尤金·奧涅金》Zaretsky。雷哈爾《風流寡婦》Danilo，莫札特《女人皆如此》Guglielmo、《魔笛》Papageno、羅西尼《賽維爾理髮師》Figaro、《喬凡尼先生》Leporello。小約翰史特勞斯《蝙蝠》Frank。

### 【神劇及大型合唱作品】

擔任沃恩威廉斯《海之交響曲》、貝多芬第九號交響曲《合唱》、《C 大調彌撒》《莊嚴彌撒》，巴赫《聖誕神劇》，布拉姆斯《德文安魂曲》，浦契尼《光榮彌撒》，韓德爾《彌賽亞》、《伯撒聖王》、《狄奧多拉》，布魯克納《感恩讚歌》、《第三號 F 小調彌撒》，海頓《創世記》、馬勒《悲嘆之歌》男低音獨唱。





合唱指導 Chorus Master

## 古育仲 Yu-Chung John Ku

指揮家古育仲為美國辛辛那提大學音樂藝術博士，主修指揮。

自 2002 年起便受邀於世界各地指揮音樂會，包括美國、加拿大、俄羅斯、中國、香港、澳門、日本、韓國、菲律賓、印尼、奧地利、匈牙利、保加利亞、義大利、波蘭 … 等，曲目博古通今，還跨足指揮音樂劇與流行、爵士、跨界音樂會，是活躍於多元舞台的指揮家。除指揮外，也常於各國擔任大師班指導老師，並多次出任國際音樂比賽評審，包括世界合唱大賽、新加坡國際合唱大賽、峇里島國際合唱大賽、釜山國際合唱大賽 … 等十餘項賽事。

古育仲博士現為台北愛樂音樂總監暨指揮，台北國際合唱音樂節暨合唱大賽音樂總監，世界合唱理事會（World Choral Council）理事，國際合唱聯盟（International Federation for Choral Music）亞太執行委員會成員，世界合唱冠軍賽（World Choral Championship）聯合發起人，亞洲合唱協會（Asian Choral Association）創會理事，國際合唱指揮聯盟（International Choral Conductor's Federation）創始會員，台灣合唱協會常務理事，夢蓮花讚頌合唱團指揮，並任教於國立臺灣藝術大學及天主教輔仁大學。

合唱指導 Chorus Master

## 張維君 Wei-Chun Regina Chang

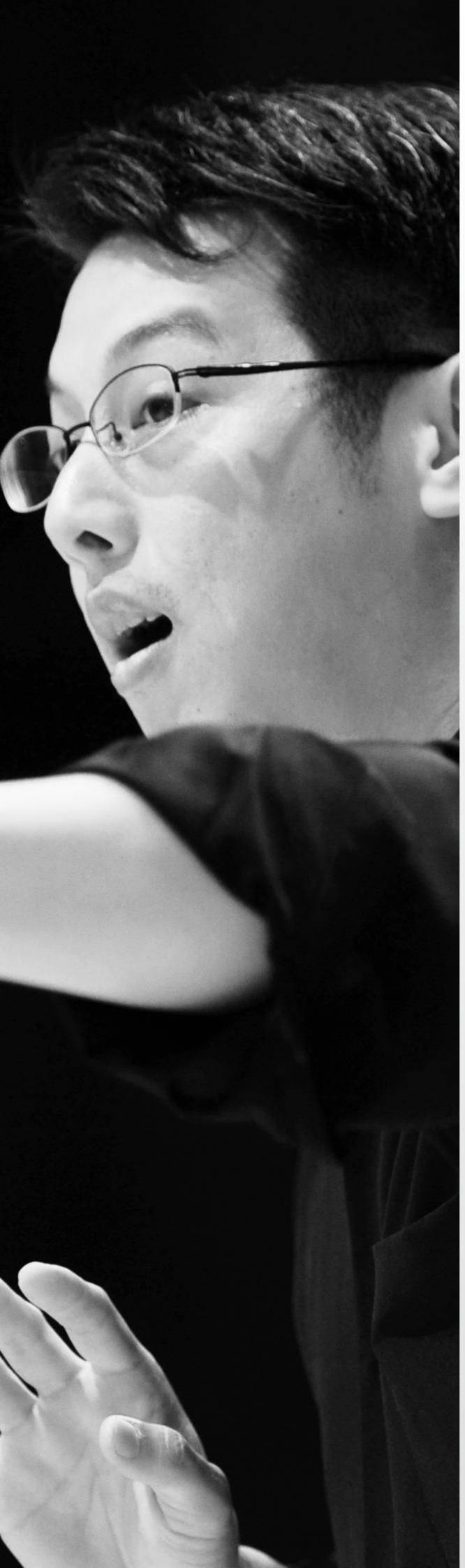
國立臺灣師範大學合唱指揮碩士，師事翁佳芬博士。指揮技巧啟蒙於連芳貝老師。學習過程中曾接受 Kurt Suttner、Anthony Leach、Henry Gibbons、Gábor Hollerung、Joseph Flummerfelt、Anton Armstrong、Maria Guinand 等合唱大師個別指導。

曾擔任臺北醫學大學杏聲合唱團、長庚大學曉韻合唱團、天主教台北教區慶典合唱團、中正高中合唱團指揮，及台北愛樂室內合唱團波蘭及加拿大巡演鋼琴合作。2011-2014 年擔任台灣青年節慶合唱團助理指揮。2014 年起擔任台北國際合唱音樂節師資。

自 2016 年起擔任台北愛樂合唱團常任指揮，合唱指導曲目遍及：威爾第《奧泰羅》、馬勒第二號交響曲《復活》、威爾第《安魂曲》、艾爾加《創樂者》、普羅科菲夫《亞歷山大·涅夫斯基》、拉赫瑪尼諾夫《鐘》、布魯克納《第三號彌撒曲》、海頓《創世紀》、孟德爾頌《以利亞》、浦朗克《光榮頌》、交響京劇《快雪時晴》、錢南章《十二生肖》、李哲藝《瘋原祭》、錢南章《大悲咒與我的釋文》、沃恩威廉斯《海洋交響曲》等製作。

現任台灣合唱協會理事，台北市婦女合唱團、華岡唱友合唱團及台北愛樂合唱團常任指揮。





合唱指導 Chorus Master

## 翁建民 Chien-Min Weng

合唱指揮啟蒙於就讀松山高中時的江淑媛老師，畢業於天主教輔仁大學音樂研究所合唱指揮碩士，師事蘇慶俊老師。

2007 年，與中山女高畢業校友共同成立了「中山女高校友合唱團」，致力於推廣精緻女聲合唱藝術。曾受邀參加日本〈無伴奏合唱祭〉及〈東日本合唱祭〉、〈台北國際合唱音樂節〉及巴西〈Henrique de Curitiba 國際合唱音樂節〉等國內外合唱活動演出，並指揮該團於國內外比賽屢獲殊榮：

2010 日本〈第二十六回寶塚國際室內合唱大賽〉浪漫樂派組金牌  
民謡組銀牌、總合二位  
2011 匈牙利〈2011VIVACE 國際合唱音樂節暨比賽〉最佳民謡演唱獎  
2015 德國〈WAC Contest2015 網路合唱比賽〉最佳演唱獎  
2017 新加坡〈歌之旅國際合唱音樂節〉女聲合唱組金牌冠軍  
2022 〈2022 台北國際合唱大賽〉同聲組、當代音樂組、台灣作品組、開放曲目組四項金獎  
2017-2024 連續七屆〈全國社會組合唱比賽〉蟬聯女聲組金質獎

2009 年起加入台北愛樂指揮師資群，曾先後擔任台北愛樂合唱團助理指揮及台北愛樂兒童合唱團指揮，並於每年的台北國際合唱音樂節中擔任講師。2011 年起接任台北愛樂青年合唱團常任指揮，除了每年兩次年度公演之外，更曾率團參與國內外多項重要活動及比賽如下：

2016 印尼〈北蘇門答臘國際合唱大賽〉混聲組金牌冠軍、民謡組金牌及大賽總冠軍  
2017 印尼〈峇里島國際合唱大賽〉混聲組金牌冠軍及聖樂組金牌  
2018 〈2018 台北國際合唱大賽〉混聲組金牌冠軍及大賽總冠軍  
2018 中國張家界〈黃龍音樂祭〉合唱藝術週成人混聲組金獎  
2019 日本〈世界合唱冠軍賽〉前四強

現為台北愛樂青年合唱團常任指揮、迎曦女聲（中山女高校友合唱團）藝術總監暨指揮、楓聆女聲藝術總監、長庚大學校友合唱團指揮、風雅頌合唱團指揮、民權教會聖歌隊指揮、長庚大學曉韻合唱團指導老師，台灣合唱協會監事。



## 台北愛樂合唱團 Taipei Philharmonic Chorus

1972 年創立，由李抱忱教授擔任首任指揮、創團團長黃進福先生；1983 年由杜黑教授擔任藝術總監至今，現由指揮家古育仲擔任音樂總監，指揮家張維君擔任常任指揮。

台北愛樂合唱團自成立以來，即以提昇國內音樂普及化，開拓國內音樂視野為使命，每年定期於國家音樂廳製作多場大型音樂會演出，並經常邀請或受邀與國內外知名樂團及指揮合作，亦常於國內各縣市鄉鎮及離島巡演，以深耕並推廣台灣合唱音樂。自 1994 年起獲文化部扶植迄今；2006 年榮獲台北市政府譽揚，訂定捷運東區地下街第七號廣場為「台北愛樂合唱廣場」作為永久表彰，以肯定台北愛樂合唱團對於台灣音樂界的卓越貢獻。

近年來與台北愛樂合唱團合作過的樂團，包含：NSO 國家交響樂團、TSO 臺北市立交響樂團、NTSO 國立臺灣交響樂團、KSO 高雄市交響樂團、ESO 長榮交響樂團、NCO 臺灣國樂團、TCO 臺北市立國樂團、HKCO 香港中樂團、HKG 香港管弦樂團、CRCO 中國廣播民族樂團、WS 維也納交響樂團、RSSO 俄羅斯國家交響樂團、BDZ 布達佩斯杜南伊交響樂團、OM 澳門樂團、SSO 深圳交響樂團、AYO 亞洲青年管弦樂團、OMM 新加坡創樂者交響樂團等；客席指揮包括林望傑、邵恩、呂紹嘉、呂嘉、簡文彬、嚴良堃、閻惠昌、水藍、葉詠詩、鄭立彬、邱君強、莊東杰、林勤超、吳曜宇、鮑恆毅、瑞霖 (Helmut Rilling)、赫比希 (Günther Herbig)、豪勒隆 (Gábor Hollerung)、貝爾紐斯 (Frieder Bernius)、瓦薩里 (Tamás Vásáry)、皮克特 (Philip Pickett)、羅非 (Pascal Rophé)、柯爾悌 (Francesco Corti)、利耶賓許 (Jānis Liepiņš)、馬寇爾 (Jun Märkl)、舒馬富斯 (Gernot Schmalfuss)、威爾伯 (Omer Meir Wellber) 等；曾演出之經典作品，包含巴赫《聖誕神劇》、《B 小調彌撒》、《聖約翰受難曲》、《聖馬太受難曲》、貝多芬《第九號交響曲》、布拉姆斯《德文安魂曲》、布列頓《戰爭安魂曲》、卡爾奧福《布蘭詩歌》、韓德爾《彌賽亞》、《以色列人在埃及》、莫札特《安魂曲》、孟德爾頌《以利亞》、《第二號交響曲》、馬勒第二、三、八號交響曲、及威爾第《安魂曲》等，並曾於台灣首演洗星海《黃河大合唱》、錢南章《馬蘭姑娘》、《佛教涅槃曲》、《娜魯灣—第二號交響曲》、《十二生肖》、許常惠《鄭成功》、馬水龍《無形的神殿》、金希文《黑鬚馬偕》、錢南章《畫魂》、周龍《白蛇傳》等新作。

近年屢代表台灣出訪，受邀赴新加坡濱海藝術中心、北京國家大劇院、廣州星海音樂廳、香港文化中心、香港大會堂、香港紅磡體育館、澳門文化中心 … 等國際知名場館演出。委託國人創作合唱作品獲獎紀錄方面，發表之【映象中國】、【馬蘭姑娘】、【六月雪】、【我在飛翔】、【佛教涅槃曲—佛說阿彌陀經】、【世紀歸零】、【娜魯灣—台灣原住民合唱交響曲】、【十二生肖】… 等專輯皆獲金曲獎肯定。

藝術總監	杜 黑
音樂總監	古育伸
常任指揮	張維君
助理指揮	徐浩鈞
鋼 琴	劉惠珊、洪瑩庭
聲樂老師	陳美玲、陳珮琪、林慈音、林孟君 謝銘謀、李增銘
駐團歌手	何欣蘋、李師語、郭倩妏、穆福淳
經 理	莊馥鴻
執行助理	洪瑩庭、莊采馨

團長	羅仲智
行政副團長	陳宗偉、鍾驛
音樂副團長	吳棠芬
財務組	陳俊溢、吳福音
服務組	林憲嫻、廖真羚、陳容晶、簡秀玲 吳宗軒、謝宜璋、易廷威、謝國進
活動組	張巧嘉、何如涵、金文聿
聲部負責人	黃子綺、鄭史珮、高郁喬、王逸琪 吳士偉、張嘉仁、姜廣茂、朱正志



## 第一女高音

江宛軒 吳姍瑩 吳梅華 李師語 林憮嫵 邱于坪 洪家茵 莊惠斐 莫書琴 郭倩妏 陳斐茵  
陳毓潔 黃子綺 葉馨琦 劉萱萱 蔡得榕 蕭沛姍 謝君苓

第二女高音

尹莉麗 王珮宜 何欣蘋 吳福音 李思捷 林秀慧 林芸亘 林星岑 林萌先 紀芋瑜 徐敏道  
徐雪娟 張簡婷 張瓊文 張馨心 莊喬媧 許熒芸 陳可馨 陳如芬 陳怡如 陳意嫾 曾令儀  
黃芯怡 黃慧禎 詹梅琳 廖真羚 蔡宜君 鄭史珮 鍾菊蘭

第一女低音

王美俐 石文君 江采容 何如涵 呂文容 宋怡瑾 李文斐 周蓓莉 林宜穎 邱淑姝 柯瑞美  
胡琪 唐孝菲 徐瑞玉 高郁喬 莊迺嫻 陳又嘉 陳柔安 陳筱蕾 陳韻竹 童錦華 黃乃芬  
黃瑋菁 楊美慧 楊蕙怡 董小玲 詹素吟 劉德瑩 簡吟睿 藍挹丰

第二女低音

王又葦 王逸琪 江宇萱 吳棠芬 宋美嬉 李依容 李姿俐 汪雅美 林惠玉 馬國薇 張大倫  
張巧嘉 張渝韻 陳佩儀 黃弘瑜 蔡依姈 蔡宛玲 蔡琇琪 鄧依純 簡秀玲

### 第一男高音

吳士偉 吳宗軒 李 侑 金文聿 洪頌穎 徐至寧 張嘉仁 陳俊溢 陳耿盈 游堉鈞 鍾 驛  
穆福淳 Vicente Fortunato C. Moran

第二男高音

方理查 王建民 王廉威 余威利 李玉琪 夏頴民 徐宗佑 高永和 陳柏豪 陳輝鐘 曾俊輔  
塗勝翔 蔡正平 謝宜璋 謝書豪 蘇建林 Yves Tschanne

第一男低音

王亮文 吳宏達 周東民 易廷威 姜廣茂 洪志恆 許志剛 陳世龍 陳仲陽 黃威銘 廖怡敏  
蔣忠翰 蔣廉君 謝智存

第二男低音

朱正志 呂子群 李欣哲 周思民 林威安 林煜晨 徐宏宗 徐浩鈞 屠世天 陳宗偉 黃正銳  
趙成立 謝國進 羅仲智

台北愛樂青年合唱團 Taipei Philharmonic Youth Choir

台北愛樂青年合唱團，為國內合唱界的翹楚—台北愛樂合唱團新一代的合唱生力軍，於 2000 年由台北愛樂合唱團中挑選優秀的大專青年歌手組成，現由杜黑教授擔任本團之藝術總監，翁建民老師擔任常任指揮。在長期精心安排曲目、施以嚴格訓練下，已獲得國內外各方肯定。曾與多位指揮暨作曲家合作，包含：匈牙利籍指揮嘉保·豪勒隆、瑞典籍指揮羅伯特·孫德、日本籍指揮大谷研二、菲律賓籍指揮馬克·卡皮歐、挪威籍指揮科勒·漢肯、菲律賓籍作曲家帕敏圖安、印尼籍指揮崁第沙普特拉、台灣青年指揮家鮑恆毅。

2016 年於印尼參加第一屆北蘇門答臘國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍、民謡組金牌及最高榮譽獎項 - 大賽總冠軍。2017 年參與第六屆峇里島國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍、聖樂組金牌。2018 年參與第一屆台北國際合唱大賽，榮獲混聲組金牌冠軍以及大賽總冠軍。2019 年獲選為台灣代表，前往東京參與世界合唱冠軍賽。「台北愛樂青年合唱團」已成為台灣代表性的青年音樂團體，每年亦甄選優秀的台灣青年歌手參加世界青年合唱團及亞太青年合唱團巡迴演出，並參與國內外音樂會演出。這支來自台灣的青年隊伍深獲許多國際指揮及評審的青睞，相信會是未來代表台灣在國際藝術平台上發光發熱的優質團隊。

藝術總監	杜 黑	女高音	王品媛	吳靜雯	呂貞慧	巫靚嫻	林品君	范馨文	孫凱宜	徐品涵
音樂總監	古育仲		徐珞熒	莊雅婷	陳聖雅	游佳蓁	劉軒宏	潘姿儒		
常任指揮	翁建民	女低音	王卓然	江采容	李亭萱	林倚安	涂家瑗	高琳育	陳詩聆	游心慈
鋼 琴	李亭萱		廖婉君							
	馬靖雲									
團 長	謝宗樺	男高音	王志安	白欣皓	胡昭宇	張家璉	陳芃維	黃義翔	謝家泰	魏安生
副團長	游心慈		羅允謙							
經 理	莊馥鴻									
執行助理	莊采馨	男低音	周祈叡	馬靖雲	游允仁	黃嵩皓	劉宥辰	蔣至昱	謝宗樺	



## 台北愛樂青年管弦樂團 Taipei Philharmonic Youth Orchestra

台北愛樂青年管弦樂團首次組成於 1989 年，當時是為搭配台北愛樂合唱團大型音樂會所採的任務編組樂團。2004 年春季，樂團重新改組及擴編為常設樂團，由藝術總監杜黑與指揮鄭立彬共同促成，2020 年 8 月由新銳青年指揮吳曜宇承接訓練。台北愛樂青年管弦樂團可說是目前匯集國內最多優秀青年演奏家的樂團，團員皆為各級學校管弦樂團最優秀的演奏精英，在嚴格的訓練下，近年來樂團的演奏已初具職業樂團水平，亦兼具青年音樂家的熱情及活力，音樂會後都能得到各界極大的迴響及讚嘆！

二十年來與樂團合作過的音樂家有：指揮家 Helmuth Rilling、Gábor Hollerung、Kåre Hanken、Fred Sjöberg、Robert Emery、Pierre Bleuse、簡文彬、卞祖善、陳樹熙、邱君強、林勤超、張宇安、張尹芳、古育仲、吳尚倫、悟朗；鋼琴家胡灝云、胡志龍、嚴俊傑、葉孟儒、盧易之、盧佳慧、廖皎含、廖培鈞、林容光、陳苑芝、胡榮、龔鈺祺、蘇思羽、張凱閔；小提琴家 Vilde Frang、Maria Solozobova、曾耿元、曾宇謙、鄧皓敦、黃義方、歐陽慧剛、徐晨又、盧佳君、蘇子茵、陳瑾瑩；大提琴家陳瑾平、歐陽慧儒；雙簧管演奏家謝宛臻；長笛演奏家陳廷威；法國號家劉宜欣；小號演奏家侯傳安；吉他演奏家福田進一、莊村清志、劉士堉、大荻康司、林家瑋；擊樂演奏家王小尹、林威震；聲樂家 Russell Watson、Sarah Brightman、徐以琳、林慈音、陳美玲、陳珮琪、范婷玉、翁若珮、王典、鄧吉龍、姚盈任、廖聰文；國樂演奏家王正平、吳宗憲；跨界樂團 Video Game Orchestra 等。

台北愛樂青年管弦樂團以培育青年音樂家為一貫之理念，期望提供更多的演出舞台予國內優秀的青年指揮家、獨奏家、及各級學校優秀的樂團團員，並讓國內年輕作曲家有發表新作的管道與機會。在國際合作方面，本團每年均辦理亞洲青年管弦樂團 (Asian Youth Orchestra) 在台的音樂會及團員甄選會，也在適當時機出訪國外，擴大國際交流。本團目前由杜黑擔任藝術總監，鄭立彬擔任樂團顧問，游家輔、黃思瑋擔任助理指揮，並邀請陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶、莊廷義、王采綺、黃任賢、陳建安、石楓鈺等國內新生代優秀演奏家擔任駐團音樂家協助訓練。

藝術總監 | 杜 黑

指揮 | 吳曜宇

助理指揮 | 游家輔、黃思瑋

駐團音樂家 | 陳仕杰、蔣宗憲、黃亞漢、謝宜璇、陳怡伶

莊廷義、王采綺、黃任賢、陳建安、石楓鈺

團長 | 劉葳莉

樂團顧問 | 鄭立彬

執行經理 | 張如怡

樂團行政 | 張紋綺

樂團助理 | 廖 琦

小提琴一部	陳仕杰	金佳永	李亦斐	張念欣	游政霖	林欣儀
	張譽耀	邱翊帆	江冠嶽	莊紀萱	簡昱惲	李亞璇
小提琴二部	韓綉如	裴誼庭	張墨翎	顧卓庭	李睿謙	
	林思諭	張博淵	翁靖雯	王皓濤	鍾紫嵐	
中提琴	羅培菁	李華山	陳沛錚	卓庭安		
	林秉寓	莊曉平	林資菁	張健瑀		
大提琴	謝宜璇	梁皓琦	黃亦屏	陳寧		
	紀君玲	林佳艾	陳建穎	何伯謙		
低音提琴	陳怡伶	江少恩	陳弘之	游蘿軒	莊佑增	劉蘋萱
	潘佳玲	王宜韻	王昱祺			
長笛	莊廷義	曾沅鉅	方心好			
雙簧管	王采綺	蘇敬程	黃煒捷	陳彥希		
單簧管	郭棋	許安志				
低音管	法國號	黃任賢	蔡馨霈	鄭瑞舜	蔡宗庭	
	小號	陳長伯	汪資峻	陳祈安		
長號	李昆穎	林良宜	王則旻			
低音號	趙禮堃					
定音鼓	陳彥儒					
擊樂	葉海霆	姚威綺				
鋼片琴	廖珩					
豎琴	張尹騫					
特邀女高音	何欣蘋					



TPYO 粉絲專頁

年度贊助